البرهان في علوم القرآن

للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي

تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم

الجزء الأول

مكتبة
دار التراث
٢٢ شارع الجمهورية - القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

١ — بدر الدين الزركشي *

الإمام بدرُ الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشيّ أحدُ العلماء الأثبات الذين نجموا بمصر فى القرن الثامن ؛ وجِهْبِذ من جَهابذة أهلِ النظر وأر باب الاجتهاد ؛ وهو أيضا علم من أعلام الفقه والحديث والتفسير وأصول الدين .

ولد بالقاهرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة حينما كانت معمورة بالمدارس، غاصة بالفضلاء وحملة العلم ؛ زاخرة بدور الكتب الخاصة والعامة ، والمساجد الحافلة بطلاب المعرفة، والوافدين من شتى الجهات ؛ ولم يكد يجاوز سنّ الحداثة حتى انتظم فى حلقات الدروس ، وتفقه بمذهب الشافعيّ ؛ وحفظ كتاب المنهاج فى الفروع للإمام النووى ؛ وصار يعرف بالمنهاجيّ ؛ نسبة إلى هذا الكتاب .

وكان الشيخ جمال الدين الإسنوى رئيسُ الشافعية بالديار المصرية بدرَ العلماء الزاهر ، وكوكبَهم المتألق ؛ وإمام أهل الحديث بالمدرسة الكاملية غيرَ مدافع ؛ فلزمه وتلمذ له ؛

---

* مصادر الترجمة

حسن المحاضرة فى أخبار مصر القاهرة للسيوطى ١ : ١٨٥ ــ ١٨٦ (المطبعة الشرقية سنة ١٣٢٧).
الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة لابن حجر ٣ : ٣٩٧ ــ ٣٩٨ (طبع حيدر اباد سنة ١٣٤٩)
شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلى ٦ : ٣٣٥ (طبع القدسى سنة ١٣٥١) .
طبقات الشافعية لابن قاضى شهبة الأسدى ، الورقة ١٠٤ (مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٩٠ م ــ تاريخ) .
المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى ٣ : الورقة ١٣٦ ب (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية برقم ١١٠٧٦ ح) .

ونهل من علمه ماشاء الله له أن ينهل ؛ فكان من أنجب تلاميذه وأوعاهم ، وأفضلهم وأذكاهم ؛ كما تخرج على الشيخ سراج الدين البلقينى ، والحافظ مغلطاى ، وغيرهم من شيوخ مصر وعلمائها .

ثم ترامت إليه شهرة الشيخ شهاب الدين الأذرعى بحلب ، والحافظ ابن كثير بدمشق فشدّ إليهما الرحال ؛ قصد إلى حلب أولا حيث أخذ عن الأذرعىّ الفقه والأصول ؛ ثم عمد إلى دمشق حيث تلقى على ابن كثير الحديث ؛ ثم عاد إلى القاهرة وقد جمع أشتات العلوم ، وأحاط بالأصول والفروع ؛ وعرف الغامض والواضح ، ووعى الغريب والنادر ، واستقصى الشاذ والمقيس ؛ إلى ذكاء وفطنة ، وثقافة وألمعية ؛ فأهّله كل ذلك للفتيا والتدريس ، والتوفر على الجمع والتصنيف ؛ واجتمع له من المؤلفات فى عمره القصير مالم يجتمع لغيره من أفذاذ الرجال ؛ وإن كان هذا الفضل لم يعرفه الناس إلا بعد وفاته ؛ وحين توارتْ شمس حياته .

وكان رضىّ الخُلُق ، محمود الخِصال ، عذب الشمائل ؛ متواضعا رقيقا ، يلبس الخَلَق من الثياب ، ويَرْضى بالقليل من الزاد ؛ لا يشغله عن العلم شىء من مطالب الدنيا ، أو شئون الحياة .

قال ابن حجر : « وكان منقطعا فى منزله لا يتردد إلى أحد إلاّ إلى سوق الكتب ؛ وإذا حضر إليها لا يشترى شيئاً ؛ وإنما يطالع فى حانوت الكتبى طول نهاره ومعه ظهور أوراق يعلق فيها مايعجبه ، ثم يرجع فينقله إلى تصانيفه »(١) .

وحكى تلميذه شمس الدين البرماوىّ أنه كان منقطعا إلى الاشتغال بالعلم لا يشتغل عنه بشىء ، وله أقارب يكفونه أمر دنياه(٢) .

---

(١) الدرر الكامنة .

(٢) طبقات الشافعية للأسدى .

وكان يكتب مصنفاته بنفسه ؛ وخطه ردىء جداً قلّ من يُحسن استخراجه، كما أخبر بذلك ابن العماد[1] ؛ ولهذا شاع فى الكتب المنقولة عن خطه الغموضُ والإبهام ، والتحريف والتصحيف ؛ ولقى منها القراء والدارسون العناء الكثير .

وتولّى من المناصب خانقاه كريم الدين بالقرافة الصغرى . وتوفى بمصر فى رجب سنة أربع وتسعين وسبعمائة ، ودُفِن بالقرافة الصغرى بالقرب من تربة بكتمر الساقى يرحمه الله .

٢ — مؤلفاته *

١ ـ الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة

طبع بالمطبعة الهاشمية بدمشق سنة ١٩٣٩ ، بتحقيق الأستاذ سعيد الأفغانى .

٢ ـ إعلام الساجد بأحكام المساجد

منه نسخة خطية بمكتبة الجامع المقدس بصنعاء ؛ كتبت سنة ٧٩١ ، وعنها نسخة مصورة على الميكروفلم بدار الكتب المصرية .

ومنه نسخة أيضا فى مكتبة آصاف (٢:١١٤٨) ، وأخرى فى مكتبة رامبور (١:١٦٦).

٣ ـ البحر المحيط فى أصول الفقه

ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٣ ـ أصول .

---

* رجعت فى جمع هذه المؤلفات إلى مصادر ترجمة المؤلف السابقة، وكشف الظنون، وفهارس دار الكتب المصرية ومعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية والمكتبة الأزهرية، وبروكلمن ، وإلى المقدمة القيمة التى كتبها الأستاذ سعيد الأفغانى لكتاب الإجابة .

(١) شذرات الذهب .

٤ ـ البرهان فى علوم القرآن

ويأتى الكلام عليه .

٥ ـ تخريج أحاديث الشرح الكبير للرافعى [1] ؛ المسمى بكتاب " فتح العزيز على كتاب الوجيز "

ذكره السيوطى فى حسن المحاضرة وصاحب كشف الظنون ؛ وسمّاه الزركشى فى كتاب الإجابة ص ٨٧ : « الذهب الإبريز ، فى تخريج أحاديث فتح العزيز » .

٦ ـ تشنيف المسامع بجمع الجوامع

طبع فى مجموع شروح جمع الجوامع بمصر سنة ١٣٢٢هـ ، ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٩ ـ أصول .

٧ ـ تفسير القرآن

ذكره السيوطى وقال: إنه وصل فيه إلى سورة مريم؛ وكذا أورده صاحب كشف الظنون.

٨ ـ تكملة شرح المنهاج للإمام النووى .

ذكره الأسدى فى الطبقات ، وابن العماد فى الشذرات ، وصاحب كشف الظنون . وذكر الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة خطية بدار الكتب الظاهرية بدمشق (الجزء الثالث) برقم ٣٤٥ ـ فقه الشافعى .

وكان الإسنوى بدأ فى شرح المنهاج ، وسماه : « كافى المحتاج إلى شرح المنهاج »

---

(١) هو الإمام أبو القاسم عبد الكريم بن محمد القزوينى ، المتوفى سنة ٦٢٣ . شرح كتاب الوجيز للامام الغزالى ومن هذا الكتاب نسخ متعددة بدار الكتب المصرية .

ووصل فيه إلى باب المساقاة ولم يتمه ، فأكمله الزركشى .

٩ ـ التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح

طبع بالمطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٣٣م . ومنه نسخ خطية بدار الكتب المصرية بالأرقام : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٥٥٠ ، ٣٥ م ، ٣ ش ـ حديث .

١٠ ـ خادم الرافعى والروضة فى الفروع [1]

ذكره ابن حجر فى الدرر الكامنة،والسيوطى فى حسن المحاضرة ، وابن العماد فى الشذرات ، وقال صاحب كشف الظنون : « ذكر فى بغية المستفيد أنه أربعة عشر مجلدا ،كل منها خمس وعشرون كراسة ؛ ثم إنى رأيت المجلد الأول منها افتتح بقوله : الحمد لله الذى أمدنا بنعمائه . . . ، وذكر أنه شرح فيه مشكلات الروضة وفتح مغلقات فتح العزيز ؛ وهو على أسلوب التوسط [2] للأذرعى ، وأخذه جلال الدين السيوطى ، واختصره من الزكاة إلى آخر الحج ولم يتمه ، وسماه تحصين الخادم » .

وقال ابن حجر : « جمع الخادم على طريق المهمات [3] ؛ فاستمد من التوسط

---

(١) الرافعى فى شرحه على الوجيز ، وكتاب الروضة للنووى اختصره من شرح الرافعى.(كشف الظنون) .

(٢) هو كتاب التوسط والفتح بين الروضة والشرح ؛ ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٥٨ ـ فقه شافعى .

(٣) المهمات فى شرح الرافعى والروضة لجمال الدين الإسنوى ؛ ومنه نسخ متعددة خطية بدار الكتب المصرية ؛ بالأرقام : ٢٢١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ١٤٥٠ ـ فقه الشافعى .

للأذرعيّ ؛ لكن شحنه بالفوائد الزوائد ، من المطلب [٤] وغيره » .

ومنه نسخة خطية نفيسة بدار الكتب المصرية برقم ٢١٦٠٢ ب تقع فى خمسة عشر مجلدا .

١١ ـ خبايا الزوايا فى الفروع

ذكره صاحب كشف الظنون وقال : «ذكر فيه ما ذكره الرافعى والنووى فى غير مظنته من الأبواب ؛ فردّ كل شكل إلى شكله ، وكل فرع إلى أصله ، واستدرك عليه عز الدين حمزة بن أحمد الحسينىّ الدمشقى المتوفى سنة ٨٧٤ وسمّاه بقايا الخبايا . ولبدر الدين أبى السعادات محمد بن محمد البلقينى المتوفى سنة ٨٩٠ حاشية عليه » .

ومنه نسخة خطية بالمكتبة التيمورية برقم ٣٠٧ ـ فقه ، ونسخة بمكتبة جوته برقم ٩٨١ ، ونسخة بمكتبة البودليانا ١ : ٢٧٧ .

١٢ ـ خلاصة الفنون الأربعة

ومنه نسخة خطية بمكتبة برلين برقم ٥٣٢٠ .

١٣ ـ الديباج فى توضيح المنهاج

ذكره السيوطى ، وصاحب كشف الظنون ،وهو غير تكملة شرح المنهاج. ونقل الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة خطية فى دار الكتب الظاهرية بدمشق

---

(٤) هو كتاب المطلب العالى فى شرح وسيط الإمام الغزالى لنجم الدين أحمد بن محمد بن على بن مرتفع المصرى المعروف بابن الرفعة ؛ ومنه نسخ خطية بدار الكتب المصرية بالأرقام ٢٧٩ ، ٣٦٣ ، ٤٢٩ ، ١٤٤٧ ، ١٥١٨ ، ٤٤ م ـ فقه شافعى .

فى مجلد ـ برقم ٦٨ فقه الشافعى . ومنه أيضا نسختان بدار الكتب المصرية برقمى ١٠٢ ، ١١٣٧ ـ فقه الشافعى .

ـ الذهب الإبريز فى تخريج أحاديث العزيز = تخريج أحاديث الرافعى .

١٤ ـ ربيع الغزلان فى الأدب

ذكره الأسدى فى الطبقات ، وصاحب كشف الظنون .

١٥ ـ رسالة فى كلمات التوحيد

منها نسخة بمكتبة البلدية بالإسكندرية برقم ٨٧ ـ فنون متنوعة .

١٦ ـ زهر العريش فى أحكام الحشيش

منه نسخة خطية فى مكتبة بلدية الإسكندرية برقم ٣٨١٢ ، ونسخة بدار الكتب المصرية برقم ١٥٠ مجاميع ، ونسخة فى مكتبة قوله برقم ٢٥ مجاميع ، ونسخة فى مكتبة برلين برقم ٥٤٨٦ ، ونسخة فى مكتبة جوته برقم ٢٠٩٦ .

١٧ ـ سلاسل الذهب فى الأصول

منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٢٢٠٩٥ ب ، كتبت فى عصر المؤلف .

١٨ ـ شرح الأربعين النووية [١] .

ذكره ابن حجر فى الدرر الكامنة

---

(١) هى أربعون حديثا ، جمعها الإمام النووى ؛ كل حديث منها قاعدة من قواعد الدين ، التزم أن تكون صحيحة ؛ معظمها من البخارى ومسلم، محذوفة الأسانيد(كشف الظنون).

١٩ ـ شرح البخارى

ذكره السيوطى وكذا ابن حجر وقال : « شرع فى شرح البخارى وترك مسودّة وقفت على بعضها ؛ ولخص منها كتاب التنقيح فى مجلد ».

٢٠ ـ شرح التنبيه [١] للشيرازى

ذكره السيوطى وصاحب كشف الظنون ، ومنه نسخة خطية فى مكتبة برلين برقم ٤٤٦٦ ، وأخرى فى باتنا ١ : ٩١ .

— شرح الجامع الصحيح = شرح البخارى

— شرح جمع الجوامع = تشنيف المسامع

٢١ ـ شرح الوجيز فى الفروع للغزالى

ذكر الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة خطية فى المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٢٣٩٢ .

٢٢ ـ عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان لابن خلكان

ذكر العلامة أحمد تيمور فى مقال له عن نوادر المخطوطات بمجلة الهلال سنة ٢٨ أن منه نسخة فى خزانة عارف حكمت بالمدينة .

٢٣ ـ الغرر السوافر فيما يحتاج إليه المسافر

منه نسخة خطيّة بمكتبة توبنجن بألمانيا ، وعنها نسخة مصورة بالميكرو فلم

---

(١) كتاب التنبيه فى فروع الشافعية ؛ للشيخ أبى إسحاق إبراهيم الشيرازى الفقيه الشافعى ، المتوفى سنة ٤٨٩ ، ومنه نسخ خطية متعددة بدار الكتب المصرية .

فى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . وذكر صاحب كشف الظنون أنه مختصر على ثلاثة أبواب : الباب الأول فى مدلول السفر ، والثانى فى ما يتعلق عند السفر ، والثالث فى الآداب المتعلقة بالسفر .

— غنية المحتاج فى شرح المنهاج = الديباج .

٢٤ ـ فتاوى الزركشى

ذكره صاحب كشف الظنون .

٢٥ ـ فى أحكام التمنّى

منه نسخة خطية بمكتبة برلين برقم ٥٤١٠

٢٦ ـ القواعد فى الفروع

ذكره صاحب كشف الظنون وقال : « رتبها على حروف المعجم ، وشرحها سراج الدين العبادى فى مجلدين ، واختصر الشيخ عبد الوهاب الأصل كما ذكر فى متنه » .

وذكر الأستاذ الأفغانى أنه من « مخطوطات دمشق واسمه : القواعد والزوائد » .

ومنه نسختان خطيتان فى دار الكتب المصرية برقمى ٨٥٣ ، ١١٠٣ ـ فقه شافعى ، ونسخة بمكتبة الأزهر برقم ١٥١ ـ أصول ، ونسخة بالخزانة التيمورية برقم ٢٣٠ ـ أصول ، ونسخة بمكتبة برلين برقم ٤٦٠٥ ، ونسختان فى أحمد الثالث برقمى ١٢٣٨ ، ١٢٣٩

٢٧ ـ اللآلئ المنثورة فى الأحاديث المشهورة .

أورده بروكلمن فى الذيل ؛ وذكره صاحب كشف الظنون غفلا من اسم المؤلف .

٢٨ ـ لقطة العجلان و بلة الظمآن فى أصول الفقه والحكمة والمنطق .

طبع بمصر سنة ١٣٢٦ هـ مع تعليقات للشيخ جمال الدين القاسمي ؛ وطبع مرة أخرى بدمشق .

ومنه نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٧٣ ـ أصول .

٢٩ ـ مالا يسع المكلف جهله

منه نسخة خطية بمكتبة الأوسكوريال برقم ٧٠٧ .

٣٠ ـ مجموعة الزركشي ـ فى فقه الشافعي

منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٢٥٣ ـ فقه شافعي

٣١ ـ المعتبر فى تخريج أحاديث المنهاج والمختصر

منه نسخة خطية فى المكتبة التيمورية برقم ٤٥١ ـ حديث تيمور . وذكر الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة فى دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ١١١٥ ـ حديث .

ـ المنثور = القواعد

ـ النكت على البخارى = التنقيح .

٣٢ ـ النكت على عمدة الأحكام .

ذكره ابن تغرى بردى فى المنهل الصافى .

٣٣ ـ النكت على ابن الصلاح[1] .

ذكره السيوطى .

⁂

---

(١) هو الإمام أبو عمرو عثمان بن صلاح الدين عبد الرحمن بن عثمان الكردي المعروف بابن الصلاح، المتوفى سنة ٦٤٣ ، وكتابه المعروف بمقدمة ابن الصلاح فى المصطلح .

٣ — كتاب البرهان

وكتاب البرهان فى علوم القرآن من الكتب العتيدة التى جمعت عصارة أقوال المتقدّمين ، وصفوة آراء العلماء المحققين ؛ حول القرآن الكريم ، وكتاب الله الخالد ؛ كَسَّره على سبعة وأربعين نوعا ؛ كل نوع يدور حول موضوع خاص من علوم القرآن ومباحثه ؛ يستأهل كل نوع أن يكون موضوعا لمؤلَّف خاص ؛ حاول فى كل موضوع أن يؤرخ له ؛ ويحصى الكتب التى ألفت فيه ؛ ويشير إلى العلماء الذين تدارسوه ؛ فأشبع الفصول ، وجمع أشتات المسائل ؛ وضم أقوال المفسرين والمحدّثين ، إلى مباحث الفقهاء والأصوليين ؛ إلى قضايا المتكلمين وأصحاب الجدل ؛ إلى مسائل العربية وآراء أرباب الفصاحة والبيان ؛ فجاء كما شاء الله كتابا فريدا فى فنّه ؛ شريفا فى أغراضه ، مع سداد المنهج ، وعذوبة المورد ؛ وغزارة المادة ، بعيدا عن التعمية واللبس ؛ نائيا عن الحشو والفضول .

ولكن هذا الكتاب لم يكن معروفا عند الباحثين ؛ ولا متداولا بين الطلاب والدارسين ؛ عدا قلة من المشغوفين بمعرفة النوادر وروّاد المكتبات ؛ شأنه شأن الكثير من كتب الزركشى على عظيم خَطَرها، وجلالة موضوعاتها ، ومقدار غنائها ونفعها ؛ حتى جاء جلال الدين السيوطى ووضع كتابه الإتقان ، فدلّ الناس فى مقدمته عليه ، وأشاد به ؛ وعدّه أصلا من الأصول التى بنى عليها كتابه ؛ وتأسّى طريقته ؛ وتقيّل مذهبه ؛ وسار فى الدرب الذى رسمه ؛ ونقل كثيرا من فصوله ؛ مرة معزوة إليه ؛ ومرة بدون عَزْو ؛ وإن كان فيما نقل عنه اقتضب الكلام اقتضابا ؛ واختصره اختصارا ؛ وبهذا ظفر كتاب الإتقان بمنزلة مرموقة عند العلماء ؛ وغدا مرجعا للباحثين حقبة من

الزمان ؛ وظل كتاب البرهان متواريا عن العيان ، مطمورا فى زوايا النسيان . وأعان على ذلك قلة نسخه المخطوطة ؛ وتعذر الانتفاع بها .

٤ — نسخ الكتاب

وحينما تهيأ لى العمل فى هذا الكتاب وقفت على النسخ الآتية :

١ ـ نسخة مكتوبة بقلم نسخ واضح ؛ قوبلت على أصلها ؛ كما قوبلت على نسخة بخط المصنف ؛ طالعها بعض العلماء وأثبتوا بعض التعليقات على حواشيها ؛ ومنهم العلامة محب الدين بن الشحنة المتوفى سنة ٨١٥ هـ ؛مكتوبة بخط قديم ربما كان فى عصر المصنف، كتبها أحمد بن أحمد المقدسىّ .

والموجود من هذه النسخة الجزء الأول ينتهى بانتهاء الكلام فى أقسام معنى الكلام ويقع فى مائة وستين ورقة ، وعدد أسطر صفحاتها سبعة وعشرون سطرا .

وهى محفوظة بدار الكتب المصرية بمكتبة طلعت ؛ برقم ٤٥٦ ـ تفسير .وقد رمزت إليها بالحرف ط

٢ ـ نسخة وقعت فى مجلدين :

الأول كتب بخط نسخ واضح مضبوط بالحركات؛ ويبدو أنه من خطوط القرن التاسع. ويقع فى ست ومائتى ورقة ، وعدد أسطر كل صفحة خمسة وعشرون سطرا ؛ وبه بياضات متفرقة فى بعض المواضع .

والثانى يكمّل هذه النسخة مكتوب بخطوط حديثة متعددة ، آخره مؤرخ

فى ١١ ذى القعدة سنة ١٣٣٥ بدون ذكر للأصل المنسوخ عنه ، وبه أيضا بياضات متفرقة فى بعض الأماكن ومواضع نقص .

ويقع فى ست وثلثمائة ورقة ؛ وعدد أسطر كل صفحة خمسة وعشرون سطرا .

وهى محفوظة بالخزانة التيمورية برقم ٢٥٦ ـ تفسير . وقد رمزت إليها بالحرف ت .

٣ ـ نسخة مصورة عن نسخة مكتوبة بقلم معتاد بدون تاريخ ، منقولة عن نسخة أخرى جاء فى آخرها أنها كتبت « فى رابع عشر شهر شعبان الفرد من شهور سنة تسع وسبعين وثمانمائة » .

ويبدو من خطها أنها مكتوبة فى القرن العاشر وتقع فى ثنتين وثلاثين وثلاثمائة ورقة ، وعدد أسطر الصفحة واحد وثلاثون سطرا ، وبأولها فهرس لفصول الكتاب وأبوابه وأقسامه .

وأصل هذه النسخة محفوظ بمكتبة مدينة ، الملحقة بمكتبة طوبقبو سراى بإستانبول برقم ١٧٠ . وقد رمزت إلى هذه النسخة بالحرف م .

⁂

وقد اتخذت هذه النسخ أصلا للعمل فى الكتاب ؛ وأثبت مااخترت منها ، وأوضحت فى الحاشية وجوه الاختلاف ؛ كما أنى رجعت إلى ماتيسر لى الاطلاع عليه من الكتب التى رجع إليها المؤلف ؛ فى التفسير والحديث والفقه والنحو واللغة والصرف والرسم والبلاغة والقراءات ؛ فكان لها الفضل الكبير فى جلاء الغامض ، وتصحيح

الحرف ، وتوضيح المشكل ، وإكمال النـاقص ؛ كما أعانتنى فى الحواشى التى وشّيت بها الـكتاب .

وما عدا العنوانات التى وضعها المؤلف جعلته بين علامتى الزيادة ؛ وألحقت بكل جزء فهارس موضوعاته ؛ أما الفهارس المفصلة العامة فسترد فى آخر الـكتاب إن شاء الله .

وقد بذلت فى تحقيقه ما استطعت من الجهد ، ومن الله أستمد الرضا وأستمنحه القبول .

مصر الجديدة فى { ٢١ رمضان سنة ١٢٧٦
٢١ أبريل سنة ١٩٥٧ }

محمد أبو الفضل إبراهيم